

A N
EXPLANATION
OF THE
PAINTING
IN THE
ROYAL HOSPITAL
AT
GREENWICH.

BY
Sir James Thornhill.

Published

By Order of the DIRECTORS of the said *Hospital*,
for the Benefit of the CHARITY-BOYS maintain'd
there.

Sold by the PORTER of the Hospital.

Price 6d.

A N
EXPLANATION
OF THE
PAINTING
IN THE
ROYAL HOSPITAL
AT
GREENWICH.

BY
Sir James Thornhill.

Published

By Order of the DIRECTORS of the said *Hospital*,
for the Benefit of the CHARITY-BOYS maintain'd
there.

Sold by the PORTER of the Hospital.

Price 6d.

EXPLICATION
DU
PLAT-FOND
DE
L' HOPITAL ROYAL
A
GREENWICH

Peint par le *Chevalier* JACQUES THORNHILL.

Publié

Par Ordre des DIRECTEURS du dit *Hopital*,
pour le Bien des pauvres petits GARÇONS qui
y sont Entretenus de la CHARITE.

Vendus par le PORTIER de L'Hopital.

Price 6d

3

The CUPOLA.

IN the Center is a Compass, with its proper Points duly bearing. In the Coving or Dish of the *Cupola* are the four WINDS painted in Stone Colour, in *Alto-relievo*, with their different Attitudes.

EURUS, Or the East-Wind, arising out of the East, winged, with a lighted Torch in his Right-Hand as bringing Light to the Earth; with his Left-Hand he seems to push the Morning Star out of the Firmament: The Demi-Figures and Boys which form the Groupe shew the Morning Dews that fall before him.

AUSTER, Or the South Wind, his Wings dropping Water, is pressing forth Rains from a Bag, the little Boys near him throwing about Thunder and Light'ning.

ZEPHYRUS, Or the West Wind, accompanied by little *Zephyrs* with Baskets of Flowers scattering them around him: The Figure playing on the Flute, signifies the Joy and Pleasure of the Spring Season.

BOREAS, Or the North Wind, with Dragon's Wings, denoting his Fury, his boisterous Companions are flinging about Hailstones, Snow, &c.

The three Sides of the CUPOLA.

Over the three Doors are large Oval TABLES, with the *Names* in Gold Letters of such **BENEFACTORS** as have given One Hundred Pounds or upwards towards the Building of this charitable Foundation.

Le DOME.

DA NS le Centre est un Compas, avec ses propres Points exactement fixé, dans L'intérieur ou Voute du *Dome*, les quatres VENTS sont représentés en couleur de Pierre, *Alto-relievo*, avec leurs Attitudes différentes.

EURUS, Ou le Vent d'Orient, se levant ailé, tenant de la main droite un Flambeau Allumé, faisant semblant d'apporter la Lumiere à la Terre; avec la main Gauche il semble pousser L'estoile Matiniere hors du Firmament : Les Demi-figures & Garçons qui composent la Groupe, representent les Roseés du Matin, qui tombent devant lui.

AUSTER, Ou le Vent du Midi, ses Ailes degouttantes d'Eau, presse les Pluijes hors d'un Sac ; les Petits Garçons aupres de lui jettants les Tonneres et les Eclairs.

ZEPHYRUS, Ou le Vent Occidental, accompagnez de petits *Zephyrs* avec des Corbeilles des Fleurs, qui les Repandent autour de lui. La Figure qui jouë de la Flute fait sçavoir la Joye & le Plaisir du Printems.

BOREAS, Ou le Vent du Nord, avec ses Ailes de Serpent signifie sa Fureur ; ses Compagnons Impetueux jettant des Grains de Grele, de la Neige, &c.

Sur Les trois Cotez du DOME.

Au dessus des trois Portes on trouve de grandes TABLES ovales, qui contiennent les *Noms* des BIENFAITEURS qui ont donnez Cent Livres sterling ou plus, pour Batir ce Charitable Fonde-
ment.

Noms

Names of **BENEFACTORS.**

	<i>Pounds.</i>
<i>King William III.</i>	19500
<i>Archbishop of Canterbury</i>	206
<i>Lord Somers</i>	500
<i>Earl of Pembroke</i>	500
<i>Duke of Shrewsbury</i>	500
<i>Earl of Portland</i>	250
<i>Lord Godolphin</i>	200
<i>Sir Stephen Fox</i>	200
<i>Sir John Trevor</i>	200
<i>Lord Chief Justice Holt</i>	100
<i>Queen Anne</i>	6472
<i>Ralph Thursby, Esq;</i>	500
<i>Thomas Blackmore, Esq;</i>	100
<i>John de la Fountain, Esq;</i>	2000
<i>Benjamin Overton, Esq;</i>	300
<i>Sir James Bateman</i>	103
<i>James Taylor, Gentleman</i>	102
<i>Robert Osbolston, Esq;</i>	20000
<i>Sir John Cropley</i>	2000
<i>Mr. Evelyn</i>	2000
<i>John Evelyn, Esq;</i>	1000
<i>Sir Thomas Lane</i>	100
<i>Sir John Houblon</i>	100
<i>Lord Chief Justice Treby</i>	100
<i>Sir Patience Ward</i>	100
<i>Sir William Ashurst</i>	100
<i>Sir Richard Onslow</i>	100
<i>Richard Smith, Esq;</i>	126
<i>Elizabeth Bridges</i>	100
<i>Sir Josiah Child</i>	300
<i>Brokes Bridges, Esq;</i>	350
	There

Noms des BIENFAITEURS.

Livres

Le Roy Guillaume 3 ^{me}	19500
L' Archeveque de Cantorbers	206
Mi Lord Somers	500
Le Comte de Pembroke	500
Le Duc de Shreusbury	500
Le Comte de Portland	250
Mi Lord Godolphin	200
Le Chevalier Fox	200
Le Chevalier Jean Trevor	200
Mi Lord Holt Chef de Justice	100
La Reine Anne	6472
Ralph Thursby, Ecuyer	500
Thomas Blackmore, Ecuyer	100
Jean de la Fontaine, Ecuyer	2000
Benjamin Overton, Ecuyer	300
Le Chevalier Jacques Bateman	103
Jacques Taylor, Gentilhomme	102
Robert Osbolston, Ecuyer	20000
Le Chevalier Jean Cropley	2000
Monsieur Evelyn	2000
Jean Evelyn, Ecuyer	1000
Chevalier Thomas Lane	100
Chevalier Jean Houblon	100
Mi Lord Treby Chef de Justice	100
Chevalier Patience Ward	100
Chevalier Guillaume Ashurst	100
Richard Smith, Ecuyer	126
Elizabeth Bridges	100
Chevalier Josiah Child	300
Brokes Bridges, Ecuyer	350
	11

There are many other lesser Benefactions, which are register'd in a Book for that Purpose.

These TABLES are adorned with *Demi-seraphims*, who extend their Wings over them and denote MERCY.

Each Table is attended by two *Charity-Boys*, as if carved in white Marble, sitting on great *Corbels* pointing up to the Figure of CHARITY in a Niche, intimating that *what Money is given there is for THEIR SUPPORT*.

N. B. Out of all that is given for shewing these HALLS, only Three-pence in the Shilling is allowed to the Person that shows it; the Rest makes an excellent Fund for the yearly Maintenance of not less than Twenty poor Boys who are the Sons of Mariners that have been either slain or disabled in the SERVICE of their COUNTRY.

Out of this Fund these Boys are entirely provided for, are cloathed, fed, and are also taught such a Share of *Mathematical Learning* at Mr. *Weston's ACADEMY* in *Greenwich*, as fits them out to the SEA Service, and consequently helps to make a perpetual Supply of skilful Seamen, who are the Safeguard of our COUNTRY.

Explanation of the GREAT-HALL:

In the Middle of the great Oval, under a Canopy of State, and attended by the four *Cardinal VIRTUES*, are *King William* and *Queen Mary*, *Concord* sitting between, *Cupid* holding the Scepter

Il y a plusieurs moindres Bienfaits qui sont enregistrés dans un Livre conservé à ce dessein.

Ces TABLES sont ornées de *Demi-seraphins*, qui étendent leurs Ailes dessus, et denotent la MISERICORDE.

Chaque Table est accompagnée de deux Garçons de *Charité*, qui semblent être taillés de Marbre Blanc, etants assis sur de grosses Consoles montrant du doigt la figure de la CHARITE dans un Niche, par là faisant sçavoir que tout l'Argent qu'on donne en ce lieu est seulement pour LEUR SOUTIEN.

N.B. De L'Argent donné pour voir ces SALES, la personne qui les fait voir, a seulement trois sous du Chelin, le reste fait un Fond Excellent pour L'Entretien Annuel, il n'y a pas moins de vingt pauvres Enfants, fils de Matelots qui ont été Tués ou Blessés au SERVICE de leurs PATRIE.

De ce Fond ces Enfants sont pourvus de toutes choses Necessaires : Ils sont habillés, nourris, et instruits dans les *Mathematiques*, à L'ACADEMIE de Monsieur *Weston* à *Greenwich*, qui les rend capables du Service MARIN, qui par consequent aide a faire un secours perpetuel d'habiles mariniere, qui sont le Boulevard de la NATION.

La GRANDE SALE.

Dans le Centre de la grande *Ovale*, dessous un Pavillon Royal, et accompagnés par les quatre VERTUS Cardinales, sont le Roy *Guillaume* et la Reine *Marie*, *Concorde* étant assise entre les deux

B

Cupidon

ter, while *King William* presents PEACE. and LIBERTY to *Europe*, and tramples on *Tyranny* and *Arbitrary Power*.

Underneath is a Figure of *Architecture* holding a DRAWING of Part of the *Hospital*, and pointing up to the Royal Founders.

Near them is *Time* bringing *Truth* to Light : below them is *Wisdom* and *Virtue* represented by PALLAS and HERCULES destroying *Calumny*, *Detraction*, and *Envy*, with other Vices.

In the Circumference of the Oval are the twelve Signs of the *Zodiack* with their proper Attitudes, over which preside the four *Seasons* of the Year :

SPRING or FLORA over *Aries*, *Taurus*, *Gemini*;
SUMMER or CERES, over *Cancer*, *Leo*, *Virgo*.
AUTUMN or BACCHUS, over *Libra*, *Scorpio*,
Sagittarius.

HYEMS or WINTER, over *Capricornus*, *Aquarius*, *Pisces*.

APOLLO on high, drawn by four white Horses, the *Hours*, &c. flying round him, *Dews* falling before him, going his Celestial Course thro' the *Zodiac*, and giving Light to the whole Cieling.

The Oval Frame is supported by Stone Figures, and grouped with all Sort of marine *Trophies* in Stone Colour.

Each End of the Cieling is raised in Perspective, with *Balustrades* and *Colossean Figures*, which support Elliptical Arches, forming *Galleries*, in which
are

Cupidon tenant le Sceptre, pendant que le Roy *Guillaume* presente la PAIX et la LIBERTE a *L'Europe*, et foule au pieds la Tyrannie et le Pouvoir Arbitraire.

Au dessous est une figure *D'Architecture* tenant une partie du PLAN de *L'Hospital*, et pointant du doigt aux Fondateurs Royaux.

Proche d'eux est le *Temps* qui met la *Verité* en Lumiere ; au dessous, est la *Sagesse*, et la *Vertu* Représentée par *PALLAS* et *HERCULE* détruisant la *Calomnie*, la *Detraction*, l'*Envie*, et autres Vices.

Dans le Contour de L'Ovale les douze *Signes* de *Zodiaque* sont placés avec leurs propres attitudes, au dessus des quels president les Quatre *Saisons* de L'Année ;

Le PRINTEMPS ou FLORA dessus *Aries*, *Taurus*, *Gemini*.

CERES ou L'ETE dessus *Cancer*, *Leo*, *Virgo*.
L'AUTOMNE ou BACCHUS dessus *Libra*,
Scorpio, *Sagittarius*.

HYEMS ou L'HYVER dessus *Capricornus*, *Aquarius*, *Pisces*.

APOLLON au haut tiré par quatres Chevaux blancs ; les *Heures*, &c. voltigent autour de lui, les *Rosées* tombant devant lui, faisant son Cours Cœleste par le *Zodiaque*, et donnans la Lumiere, a tout le Plat-fond.

La Bórdure Ovale, est Appuyée par des Figures De pierre, toute Sortes de *Trophées* Marines faisant la Groupe de Couleur de Pierre.

Chaque fin du Plat-fond est élevé en Perspective avec *Balustrades* et Figures Colossales, qui soutiennent les Arcades Elliptiques, qui forment des *Galleries*

are the several *Arts* and *Sciences* relating to Navigation.

In the Middle of the Gallery next the upper Hall, is the Stern of a *British* Man of War, with a Figure of VICTORY filling her with *Spoils* and *Trophies* taken from the Enemy.

Under the *Man of War* is a Figure that represents the CITY of LONDON sitting on THAME, and ISIS, with the smaller *Rivers* bringing Treasures unto her. The River TINE is there pouring forth his Plenty of *Coals*.

In the Center of the Gallery at the lower End of the Hall is the Stern of a *Spanish* Galley filled with *Trophies*, &c. Under it is the SEVERN with her *Lampreys*, and the HUMBER with his *Piggs* of *Lead*, which with THAMESIS and the TINE compose the four great *Rivers* of *England*.

On the Left Hand is that noble Danish Knight *Tycho Brahe*, near him is *Copernicus* with his SYSTEM in his Hand, by him is an old Philosopher pointing to some remarkable Mathematical Figures of the incomparable Sir *Isaac Newton*.

On the Right in this Gallery is the celebrated *English* Astronomer the Reverend Mr *Flamsteed*, who holds the Construction of the great Eclipse which happen'd ~~April~~ the 22d, 1715. Close by him is his ingenious Disciple Mr *Thomas Weston*, who is now Master of the Academy in *Greenwich*: He is assisting Mr *Flamsteed* in making Observations, with a large Quadrant (whilst an old Man at

qui contiennent les *Arts* et les *Sciences*, qui regardent la *Navigation*.

Dans le milieu de la Galerie, près la Sale Haute, vous verrés la *Poupe* d'un Vaisseau de Guerre Britannique, avec la figure de la VICTOIRE la remplissant de *Butin* et de *Trophées* pris sur L'Ennemi.

Dessous le *Vaisseau* de Guerre est une *Figure* représentant la VILLE de LONDRES s'asseyant sur la THAME et L'ISIS avec les plus petites *Rivieres*, qui luy amènent leurs *Tresors*. Le fleuve de TINE y repand son abondance de Charbon.

Dans le Centre de la Galerie au bas de la Sale on voit L'Arriere d'une Gallere Espagnole remplie des *Trophées*, &c. La dessous se trouve la SEVERNE avec ses *Lamproyes*, et L'HUMBER avec les *Aumons* de *Plomb* lesquelles avec THAMESIS et la TINE, font les quatre Grandes *Rivieres* D'Angleterre.

A Gauche dans la Galerie est le noble Chevalier Danois *Ticho Brahe* ; pres de lui est *Copernicus* avec son SYSTEM à la Main ; proche de lui est un vieux Philosophe montrant quelques representations Mathematiques extraordinaires de L'Incomparable Chev. *Ijaac Newton*.

A Main droite dans cette Galerie vous voyez le celebre *Astronome Anglois* le Reverend Mr *Flamsteed*, qui tient la Construction de la grande Eclipsé du Soleil, qui arriva Le 22^{me} d'Avril 1715. Auprés de lui est son Disciple L'Ingenieux Monsieur *Thomas Weston*, qui à present tient L'Academie à *Greenwich* : Il assiste Mr *Flamsteed* en faisant un Observation, avec un grand Quadrant (pendant qu'un vieux

at the Clock is counting the Time) of the Moon's Descent upon the SEVERN, which at certain Times when she is in her *Perigee*, makes such a Roll of the Tides, call'd the *Eagre*, as is very dangerous to all in its Way.

In the four great Angles, are the four ELEMENTS, *Fire, Air, Earth and Water*, with their several Symbols, offering their various Productions to *King William* and *Queen Mary*, while *Fame* at one End of the *Oval* descends sounding the Praise of the Royal Pair.

In the *Frieze* around the Hall is this Inscription.

PIETAS AUGUSTA. UT HABITENT
SECURE, ET PUBLICÆ ALANTUR, QUI
PUBLICÆ SECURITATI INVIGILARUNT,
REGIA GRENOVICI MARIE AUSPICIIS,
SUBLEVANDIS NAUTIS, DESTINATA,
REGNANTIBUS GULIELMO ET MARIA,
MDCXCIV.

On the North-side of the Hall are painted in Niches Eight of the most social VIRTUES, viz. *Humanity, Benignity, Goodness, Generosity, Mercy, Liberality, Magnanimity, and Hospitality.*

The *Sides* are decorated with fluted PILASTERS, SHELLS, &c.

The UPPER-HALL.

In the Cieling, which is elevated in Perspective, is *Queen Anne* with *Prince George of Denmark*, supported

vieux homme est à la Pandule qui Calcule le temps) de la Descente de la Lune sur la riviere SEVERNE, qui quand elle est dans son *Perigeum*, quelques fois Cause la Riviere a couler avec tant de rapidité, qu'il est fort dangereux de l'aprocher.

Dans les quatre grands Angles sont les quatre ELEMENTS, Le Feu, L'Air, La Terre, et L'Eau, avec leurs propres symboles qui offrent leur Differentes Productions au Roy Guillaume & à la Reine Marie, pendant que la RENOMMEE à un des bouts de L'Ovale descend sonnant les loüanges de ces deux Personnes Royales. Dans la Frize alentour de la Sale vous trouverez cette Inscription

PIETAS AUGUSTA, UT HABITENT
SECURE, ET PUBLICÆ ALANTUR, QUI
PUBLICÆ SECURITATI INVIGILARUNT;
REGIA GRENOVICI Mariæ AUSPICIIS,
SUBLEVANDIS NAUTIS, DESTINATA,
REGNANTIBUS GULIELMO ET MARIA,
MDCXCIV.

Au Coté du Nord de la Sale, dans les Niches, vous verrez huit des plus sociables VERTUS, viz L'Humanité, La Benignité, La Bonte, La Generosite, La Misericorde, La Liberalite, La Magnanimité, et L'Hospitalite.

Les Cotez sont orneé de PILASTRES canelés, des COQUILLES des Poissons.

De la SALE Haute ou Superieure.

Dans le Plat-fond, qui est élevé en perspective, est la Reine Anne, et le Prince George de Danemarck, soutenus

supported by *Virtue* HEROICK, Concord Con-
jugal, *Liberality*, *Piety*, *Victory*, &c.

NEPTUNE surrendring his *Trident* to the
Prince as *Lord High-Admiral* of the *British Seas*.

NEPTUNE is attended by *Tritons* and other
Deities of the SEA, bringing their respective Of-
ferings, while JUNO or the AIR, with ÆOLUS,
God of the WINDS, are commanding a *Calm*.

In the Cov'ings are the four QUARTERS of
the World, *Europe*, *Asia*, *Africa* and *America*, with
their several Attitudes, &c. admiring our Mari-
time Power.

In the Angles of the Cov'ing are the A R M S
of *England*, *Scotland*, *France* and *Ireland*, adorned
with great *Festoons* of *Sea-Shells*, *Trophies* of *War*,
vast *Pots* of *Flowers*, which embellish the Com-
partments, &c.

On the Left-hand Side, as you enter the *Upper*
HALL. In the great *Basso-Relievo* height'ned
with Gold is the REVOLUTION, or the *Land-*
ing of the Prince of *Orange*, who is welcomed on
Shoar by *Britannia*, attended by *Reason* of *State*,
and *Love* of her *Country*.

Behind this glorious Prince is *Neptune*, *Amphi-*
trite, &c. giving up their great Charge, little
Cupids riding in the Sails.

Over the Prince's Head is a Figure that signi-
fies *Good Omen*; JUPITER or *Divine Power* hold-
ing a Scroll, on which is this *Motto*,

ANGLORUM SPES MAGNA.

soutenus par la *Vertu* HEROIQUE, la *Concorde* conjugale, la *Liberalité*, la *Pieté*, la *Victoire*, &c.

NEPTUNE rend son *Trident* au Prince, comme Seigneur Chef *Amiral* des *Mers Britanniques*.

NEPTUNE est accompagné par les *Tritons* et autres *Divinités* MARINES, apportants leurs *Présents* respectifs, tandis que JUNON ou L'AIR, avec EOLE, Le DIEU des VENTS, commandent le *Calme*.

A chaque cotés du Plat-fond en la voute sont les quatre PARTIES du Monde, L'Europe, L'Asie, L'Afrique, et L'Amerique, avec leurs diverses Attitudes, &c. ravis d'admiration de nôtre pouvoir Maritime.

Dans les Angles de la voute du Platfond sont les ARMES D'Angleterre, D'Ecosse, de la France, et D'Irlande, enrichis de grands Festons de Coquilles des Poissons, Trophées de Guerre, des grands Vases de Fleurs qui embelisent les Compartiments, &c.

A main gauche comme vous approchez la SALE Haute, dans le Grand Basso Relievo rehaussé d'Or, est la REVOLUTION ou le Debarquement du Prince D'Orange, qui est salué par la Grande Bretagne sur la Rivage de la Mer, accompagnées de La Raison de L'Etat, et L'Amour de sa Patrie.

Derriere ce Prince Glorieux est Neptune, Amphitrite, &c. qui se défond de leur grandes Charges. Les petits Cupidons Volants et montants dans les Voiles.

Dessus la Tete du Prince vous remarquerez une Figure qui represente la Bonne Augure; JUPITER, ou Pouvoir Divin, tenant un Rouleau avec cette Devise.

ANGLORUM SPES MAGNA.

C

A

On the Right-hand over the Chimney is the **ACCESSION** or *Landing* of King **GEORGE** at *Greenwich*; On his Right-hand is **PEACE**, on his Left-hand **HAPPINESS**; He is led on by **TRUTH** and **JUSTICE**, **RELIGION** and **LIBERTY**; before him falls **REBELLION**.

St. GEORGE the tutelar Saint of *England*, attends his sacred *Carr*, treading on a slain *Dragon*. Over his Head is **ETERNITY**, holding an immortal *Crown* to reward good Princes, **FAME** flying before him sounding his Praise.

At a Distance is a *View* of Part of the *Royal Hospital*, with Crouds of People rejoycing at his Majesty's happy Arrival.

On the Great Front,

Is **MERCURY**, Messenger of the *Gods*, descending, who with one Hand points to the present Royal Family, and with his other to this *Motto* above in the *Frize*.

IAM NOVA PROGENIES CÆLO, &c.

Angels, Cupids, &c. Drawing the *Curtain*, and opening the Scene, where his Majesty is sitting, and leaning on a *Terrestrial Globe*, as **PROVIDENCE** descends and puts the *Scepter* into his Hands.

On his Right-hand is **PRUDENCE** represented by the *PRINCESS* of *WALES*, also **CONCORD** with the *Fasces* by the *Queen* of *Prussia*.
Over

A droite dessus la Cheminée vous avez L'ACCESSION, ou le *Debarquement* du Roi GEORGE à *Greenwich*; à sa main droite est La PAIX, à gauche est la FELICITE; Il est conduit par la VERITE et la JUSTICE, par la RELIGION et la LIBERTE; devant lui la REBELLION succombe. St. GEORGE, le Saint Tutelaire des Anglois, suit son *Charriot* sacré, passant sur le ventre d'un *Dragon* tué. Dessus sa tete est L'ETERNITE, qui tient une Couronne Immortelle pour récompenser les bons Princes, la RENOMMEE volant devant, sonnant ses Louanges.

De loin on a la *Veuë* d'une Partie de L'*Hopital Royal*, avec une Foule de Gens qui se rejouissent de l'heureuse Arrivée de sa Majesté.

Sur le Devant ou le Grand Front.

Est MERCURE, le Messager des Dieux, qui descend, et avec une de ses mains il montre au doigt la presente Famille Royale, et avec l'autre il indique cette *Devise* dans la *Frize*,

JAM NOVA PROGENIES CÆLO, &c.

Les *Anges*, les *Cupidons*, &c. tirent les Rideaux, et découvrent la Scene, ou sa Majesté est assise, et s'appuye sur un Globe Terrestre, la PROVIDENCE descend et met le *Sceptre* entre ses mains.

A la droite est la PRUDENCE représentée par son Altesse Royale la PRINCESSE de GALLES, et la CONCORDE, avec les *Faisceaux* par la Reine de *Prusse*.

Over the King's Head is **ASTREA** with her *Balance* returning to the *Earth*, which is represented by **CYBELE**, or the *Princess* **SOPHIA**.

Under **ASTREA** are little *Cupids* with this *Motto*,

JAM REDIT ET VIRGO, &c.

Alluding to **JUSTICE** and the *Golden Age* restored, who is on her Right-hand pouring forth *Riches*, &c. from a *Cornucopia*.

Over all is a *Figure* holding a **PYRAMID**, which signifies *Stability*, or the *Glory* of *Princes*.

On his Majesty's Knee leans **PRINCE FREDERICK**, by him his *Royal Highness* the **PRINCE** of **WALES**, on whose Left-hand is a *Figure* representing **NAVAL VICTORY** with a *Trident*, *Rostral Crown*, *Palm*, and *Laurel*, holding a vast **SCROLL**, on which are recorded several of the gallant **ENGLISH ACTIONS** at **SEA**.

PEACE and **PLENTY** are offering at his Majesty's Feet ; the little **GENII** of **PAINTING**, **POETRY**, and **MUSICK**, represented by the Three young *Princesses* ; round the *Cornucopia*, are *Prince William* and his other *Sisters* playing with a *Dove*, shewing the *Love* and *Harmony* in this *Illustrious Family*.

Great Variety of *Cupids* are flying with vast *Festoons* of *Flowers* wreathing them round the **COLUMNS** : Some bringing *Baskets*, others throwing

Au Dessus de la tete du Roi est **ASTREA**, tenant des *Ballances*, qui retourne vers la *Terre*, qui est representée par **CIBELEE** ou la *Princesse SOPHIE*.

Au Dessous **L'ASTREA** vous appercevrez quelques petits *Cupidons* portants cette *Devise*

JAM REDIT ET VIRGO, &c

faisant Allusion et à l'égard au *Justice* & le *Siecle d'Or* restitué, qui à sa main droite verse d'une *Cornucopia* *L'Or*, les *Richesses*, &c.

Dessus le tout est une *Figure* tenant une **PYRAMIDE**, qui represente la *Stabilité*, ou la *Gloire* des *Princes*.

Sur les Genoux de sa Majesté S'appuye le *Prince FREDERIC*, près de lui est son *Altesse Royale* le **PRINCE** de **GALLES**, à sa Gauche est une *Figure* qui represente la **VICTOIRE NAVALE** avec un *Trident*, *Couronne Rostralle*, *Palme*, & *Laurier*, tenant un grand **ROULEAU**, dans lequel sont enregistrés plusieurs belles **ACTIONS** des **ANGLOIS** sur la *Mer*.

La **PAIX** et **L'ABONDANCE** s'offrent aux pieds de sa Majesté ; les petits **GENIS**, de la **PEINTURE**, La **POESIE**, et La **MUSIQUE** sont representés par les *Trois jeunes Princesses* ; Autour de la *Cornucopia* sont le *Prince Guillaume*, et ses *Soeurs*, jouants avec une *Tourterelle* remontrant *L'Amour* et *L'Harmonie* que se trouve entre cette illustre *Famille*.

Plusieurs *Cupidons* differents volent avec d'immense *Festons* de *Fleurs*, les entortillents autour des **COLOMNES** : Quelques uns apportant
des

throwing Flowers into the VASES, which are in great *golden* ALTARS, sending forth Incense between the Pillars; all together denoting the extraordinary JOY on this great Occasion.

As you go out of the Hall, on the Left-hand of the *Arch* in *Basso-Relievo* heightned with *Gold*, is shewn that our *Trade, Commerce, and Publick Wealth* are chiefly owing to our NAVY.

BRITANNIA pointing to a FIGURE denoting the *Publick Weal*, while MERCURY points to the *Stern* of a Ship, on the Ensign of which is written

SALUS PUBLICA.

PLENTY underneath pouring *Riches* into the Lap of COMMERCE, who is sitting on *Bails* of Goods, &c. holding a *Rudder* the Emblem of NAVIGATION.

On the Right-hand Side of the *Arch* is represented the *British Power* by BRITANNIA holding the *Trident* between OCEANUS and CYBELE, pointing to a FIGURE leaning on a *Pillar*, which signifies PUBLICK SECURITY; by her is a *Man of War*, where there is this *Motto*

SECURITAS PUBLICA.

All these *Basso Relievo's* are supported by TRITONS, and all the *Basements* adorned with *Trophies* Marine.

FINIS.

des Corbeilles, d'autres jettant des Fleurs dans des VASES, qui sont sur de Grands AUTELS d'Or, d'ou part l'Encens d'entre les Piliers ; le tout ensemble signifiant la JOYE extraordinaire de cette grande Occurrence.

Comme vous sortez de la Sale, à main gauche de L'*Arcade* en *Basso Relievo* rehaussé d'Or, est représenté que nôtre Commerce et *Bien public* est Principalement redevable à nôtre Armée Navale.

La GRANDE BRETAGNE montrant au doigt à une FIGURE denotant le *Bien public* tandis que MERCURE vous presente la *Poupe* d'un Navire sur L'Etendart duquel est ecrit

SALUS PUBLICA,

L'ABONDANCE au dessous versant les Richesses dans le Giron du COMMERCE, qui est assis sur des Bales de Merchandises, &c. tenant le Timon d'un Vaisseau, le Symbol de la NAVIGATION.

A Coté droit de l'*Arcade* est représenté le *Pouvoir Britannique* par La GRANDE BRETAGNE, qui tient un *Trident* entre OCEANUS et CYBELEE, montrant une FIGURE qui s'appuye sur une Colonne, qui signifie la SECURITE PUBLIC, proche d'Elle est un *Vaisseau de Guerre*, ou est l'Inscription suivante,

SECURITAS PUBLICA.

Tous ces *Bassos en Relief* sont soutenus par des TRITONS, et Toutes les Bases sont enrichies de *Trophées Marines*.

F I N I S.

